



CONSEJO DIRECTIVO

RESOLUCIÓN N° 117/2021 ACTA N° 20/2021

POR LA CUAL SE APRUEBA LA ACTUALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL TERCER CURSO DE LA CARRERA DE LETRAS DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ESTE.

PROGRAMA DE ESTUDIO

I. Identificación

Carrera	Letras	Pre-requisito	LET 203 Literatura Paraguaya I
Asignatura	Literatura Hispanoamericana I	Carga horaria semestral/anual	60
Año/Semestre	Anual	Carga horaria semanal	1,5
Código de identificación	LET 304	Clases teóricas	50
Área de formación	Profesional	Clases prácticas	50
Plan curricular	2020	Créditos	
Versión del programa	V02		

II. Fundamentación

Esta disciplina se integra en la malla curricular de la carrera de Letras en el eje de las literaturas con el propósito de particularizar el estudio de las manifestaciones literarias en América hispana, sus autores y obras, desde sus albores, a partir de las culturas precolombinas, hasta el siglo XIX, y en este siglo, en particular hasta el Romanticismo hispanoamericano.

Este espacio curricular justifica su pertinencia en la importancia de asignar un espacio exclusivo a la literatura de los países hispanoamericanos, por cuanto que su producción literaria ha demostrado, a lo largo de los siglos, su autonomía y derroteros propios, como resultado de circunstancias sociales y culturales específicas, con rasgos peculiares y autóctonos diversos a los reconocidos en la literatura universal.

Esta disciplina aporta de modo implícito, además del marco teórico-literario propiamente, la noción, la reflexión y el análisis del proceso de formación de la cultura latinoamericana, habida cuenta de que el contenido abordado en ella se focaliza en los siglos correspondientes a dicha etapa de fusión cultural.

III. Competencias genéricas

- Demostrar comprensión lectora eficiente en la interpretación de informaciones teóricas referentes a obras, autores y corrientes literarias de Hispanoamérica.
- Aplicar con eficiencia las habilidades propias de la investigación bibliográfica para el acopio de información pertinente al contenido expuesto en la materia.
- Emplear con eficacia los recursos tecnológicos de la información y la comunicación para obtener, reunir y reformular información en textos de elaboración propia.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



- Demostrar capacidades cognitivas complejas (análisis, síntesis y juicio crítico) en el procesamiento de la información relativa a la materia.
- Evidenciar cultura de la calidad en toda producción de trabajo intelectual procesada en el contexto de la asignatura.
- Demostrar ética académica y sentido democrático en la vivencia áulica.
- Apreciar y respetar la diversidad cultural como elemento de identidad de las sociedades.

IV. Competencias específicas

- Reconocer los rasgos generales y particulares de las manifestaciones literarias surgidas en Hispanoamérica conforme a criterios de género, especie, formas expresivas y estilos diferenciados.
- Aplicar la Teoría literaria como fundamento teórico de los estudios literarios de diversos periodos históricos en Hispanoamérica.
- Inferir el influjo del contexto histórico y sociocultural de América en el surgimiento de los movimientos, vertientes y estilo literarios producidos en el continente.
- Reflexionar sobre las relaciones: sociedad y literatura; autor y obra; obra y lector en sus mutuas influencias, en el contexto de las letras hispanoamericanas.
- Reconocer los méritos literarios y culturales de las obras literarias estudiadas.
- Valorar las obras literarias como vehículo de la transmisión de la historia y la cultura en sus diversas circunstancias en Hispanoamérica.
- Demostrar sensibilidad y empatía motivadas por el humanismo contenido en las obras literarias estudiadas.
- Tomar conciencia de la importancia de la lectura como actividad intelectual básica para el desarrollo cultural.

V. Contenidos programáticos

5.1. Unidad I. Periodo precolombino 12 horas

- 5.1.1. Identificar las culturas precolombinas y sus manifestaciones literarias: aztecas, incas, mayas.
- 5.1.2. Determinar las particularidades de las manifestaciones literarias de los guaraníes: Ayvu rapyta, autor, estructura y contenido.
- 5.1.3. Reconocer las características de la literatura precolombina.
- 5.1.4. Identificar las obras producidas por cada pueblo autóctono de América hispana.
- 5.1.5. Valorar el sustrato cultural autóctono americano que subyace en las manifestaciones literarias de los pueblos nativos.
- 5.1.6. Demostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad cultural, étnica y lingüística.

5.2. Unidad II. Periodo de conquista y colonización – Siglo XVI 12 horas

- 5.2.1. Tomar conciencia del contexto sociocultural imperante en América ante la llegada de los colonizadores españoles y simbiosis cultural entre ellos y los pueblos autóctonos.
- 5.2.2. Reconocer los rasgos de forma y contenido de la crónica, primera producción literaria del periodo colombino.
- 5.2.3. Identificar a los cronistas de Indias y distinguir el estilo peculiar de cada uno; Cristóbal Colón, Américo Vespucio, Fray Bartolomé de las Casas.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



5.2.4. Determinar los méritos culturales y literarios de los cronistas de estirpe mestiza: Ruy Díaz de Guzmán y el Inca Garcilaso de la Vega.

5.2.5. Analizar la obra “La araucana”, de Alonso de Ercilla, como una producción literaria de autor español cuyo contenido temático central es Hispanoamérica.

5.2.6. Valorar la importancia cultural de las obras literarias como medio de transmisión de elementos relativos a la identidad de las sociedades.

5.3. Unidad III – El Barroco hispanoamericano – Siglo XVII 12 horas

5.3.1. Identificar el contexto socio cultural en que surge el Barroco en Hispanoamérica.

5.3.2. Reconocer las peculiaridades de las obras barrocas hispanoamericanas.

5.3.3. Valorar los méritos literarios e intelectuales de Sor Juana Inés de la Cruz, como primera escritora hispanoamericana, sus obras y estilo literario.

5.3.4. Determinar la importancia de Juan Ruíz de Alarcón, escritor de origen hispanoamericano, referente del Teatro de Oro español.

5.3.5. Apreciar la interacción cultural y literaria entre España y América, percibida en los autores y obras de este periodo.

5.4. Unidad IV – El Neoclasicismo hispanoamericano – Siglo XVIII 12 horas

5.4.1. Interpretar las condiciones socioculturales existentes en Hispanoamérica en el siglo XVIII, en cuyo seno se manifiesta el movimiento neoclásico.

5.4.2. Inferir los rasgos propios del Neoclasicismo americano, en las obras y autores de este periodo.

5.4.3. Analizar el contenido y la forma de las obras representativas de este periodo: El periquillo sarmiento, de José Joaquín Fernández de Lizardi, novela picaresca; Silva, oda a la agricultura tropical americana, Andrés Bello, y en el Teocalli de Cholula, de Andrés Bello.

5.4.4. Valorar la producción literaria de este periodo como incipientes muestras del pensamiento e identidad propias de Hispanoamérica.

5.5. Unidad V – El Romanticismo Hispanoamericano – Siglo XIX 12 horas

5.5.1. Comprender el contexto sociocultural de principios de siglo XIX en Hispanoamérica, que da origen a la manifestación del Romanticismo.

5.5.2. Relacionar las ideas liberales del Romanticismo europeo con las circunstancias sociales evidenciadas en Hispanoamérica.

5.5.3. Reconocer los rasgos particulares y localistas del Romanticismo hispanoamericano evidenciados en las obras de América.

5.5.4. Identificar las vertientes del Romanticismo hispanoamericano: Romanticismo sentimental y Romanticismo social, y sus respectivas características.

5.5.5. Analizar en fondo y forma las obras representativas de ambas vertientes románticas: El matadero, de Esteban Echeverría; Facundo, de Domingo Faustino Sarmiento; Amalia, José Mármol; María, de Jorge Isaac y Martín Fierro, de José Hernández.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.



5.5.6. Valorar las obras literarias de este periodo por su valor testimonial de las ideologías y percepciones sociales acerca de ellas, imperantes en Hispanoamérica a principios del siglo XIX.

VI. Metodología de enseñanza-aprendizaje

La disciplina promoverá el aprendizaje activo, significativo y colaborativo.

Las actividades preponderantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje serán la lectura reflexiva y analítica, la investigación bibliográfica, la redacción de reportes de lectura y ensayos argumentativos, el debate de ideas, la disertación individual o grupal.

El carácter significativo del aprendizaje se generará a través de la conexión del contenido con el contexto real y con sucesos históricos conocidos, de modo tal que la información procesada adquiera sentido y relevancia para el alumno.

El contexto colaborativo para el aprendizaje será promovido a través de actividades colectivas que requieran el protagonismo del estudiante en un proyecto grupal o del curso, en general.

VII. Metodología de evaluación

Se realizará conforme al Reglamento Interno vigente.

VIII. Bibliografía

- Anderson Imbert, E., (2003). Historia de la Literatura Hispanoamericana I. La Colonia. Cien años de República, San Diego Estados Unidos, Fondo De Cultura Económica USA.
- Añón, V. y Battcock, C. (2013). *Las crónicas coloniales desde América: aproximaciones y nuevos enfoques*. México. Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos.
- Bello, A. (2017). *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*. Carolina del Sur Estados Unidos. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Díaz Plaja, G. (1972). Hispanoamérica en su Literatura. Barcelona España. Salvat Editores. S.A.
- Oviedo, J. M. (2012). Historia de la literatura hispanoamericana: 1. De los orígenes a la Emancipación, Lima Perú, Alianza Editorial.
- Sabat de Rivers, G. (1992). *Estudios de literatura hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la Colonia*. Barcelona España. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Santiago, O. B. (2007). *Las letras del barroco hispanoamericano desde la polémica hispano-criolla*. Córdoba Argentina. Península.
- Vallejo, V. (1993). *Antología de la poesía del romanticismo Hispanoamericano*. Florida Estados Unidos. Ediciones Universal.

MISIÓN

La Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este, es una Institución de Educación Superior, formadora de profesionales competentes en las áreas sociales y humanidades de los niveles de grado y postgrado, fomentando la calidad de la docencia, investigación y extensión, para responder a los requerimientos de la sociedad.

VISIÓN

Ser una institución que asume los desafíos del entorno con responsabilidad social, formando profesionales competentes en el marco de la docencia, investigación y extensión.